



**FRANK OSORIO**



**Taller de Guitarra Popular**  
**Armonía básica e introducción a**  
**la improvisación**

*Prof. Frank O. Osorio*

**04164391111 e-mail: [hajazzgo@hotmail.com](mailto:hajazzgo@hotmail.com)  
[cecadim@yahoo.com](mailto:cecadim@yahoo.com)**

# Lección 1

## El Significado del Tono

Antes de introducirnos de lleno en el mundo de la guitarra, creo que deberíamos partir de unas ideas concretas y claras sobre música, y que más adelante aplicaremos a la guitarra.

La **notación de las notas** las haremos en nomenclatura inglesa, que es la que con más frecuencia nos vamos a encontrar -y además es más corta y rápida para escribir-. Al principio puede costar un poco, pero con la costumbre, todo resulta fácil. Las equivalencias con nuestras notas son:

Nomenclatura latina	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
Notación inglesa	C	D	E	F	G	A	B	C

Otra idea que conviene tener clara es **los intervalos**. Un intervalo es la distancia existente entre dos notas -medida en tonos y semitonos-. Esto nos ayudara a comprender la formación de acordes, que no es más que la combinación de varios intervalos. La distancia mas pequeña entre dos notas es un semitono - que es la distancia entre E y F y entre B y C-. El resto se separan por un tono. Por lo tanto, dos semitonos equivalen a un tono. En resumen, las distancias en la tonalidad de C son:

C	1 tono	D	1 tono	E	1/2 tono	F	1 tono	G	1 tono	A	1 tono	B	1/2 tono	C
---	-----------	---	-----------	---	-------------	---	-----------	---	-----------	---	-----------	---	-------------	---

Con esta formación de tono-semitono se forman todas las tonalidades. Sí, para saber que notas entran en una tonalidad, hay que escribir todas las notas desde la tonalidad que queremos saber y que entre todas haya la misma proporción que en la tonalidad de C. Por ejemplo: Queremos saber las notas que componen la tonalidad de G. Primero escribimos todas las notas por orden desde G:

G	A	B	C	D	E	F	G
---	---	---	---	---	---	---	---

Ahora, en segundo lugar, comprobamos si las posiciones entre las notas están en el estándar de tono/semitono. Nos damos cuenta que:

- Entre G y A hay un tono. **OK**.
- Entre A y B hay un tono. **OK**.
- Entre B y C hay medio tono o semitono. **OK** también.
- Entre C y D hay un tono. **OK**
- Entre D y E hay un tono. **OK**
- Entre E y F ¡ojo! Debería haber un tono, pero sale un semitono. ¿Qué hacer? La distancia que esta a un tono de E es **F#** y no es F, y con esto ya lo tenemos.
- Por ultimo, entre F# y G hay un semitono. Ahora si **OK**.

Fíjese que si no hubiéramos puesto el F#, romperíamos la relación. Ni F estaría a un tono de E, ni entre F y G habría un semitono. La tonalidad de G se forma por consiguiente:

G	A	B	C	D	E	F#	G
---	---	---	---	---	---	----	---

Ahora **SI**. Es conveniente hacer este ejercicio con todos los tonos para tomar agilidad mental. Luego se puede comprobar en la tabla que más adelante se presenta.

Visto esto, solo recalcar que siempre (de momento) se debe seguir la siguiente relación para saber que notas comprende una tonalidad determinada:

Nota 1	1 tono	Nota 2	1 tono	Nota 3	1/2 tono	Nota 4	1 tono	Nota 5	1 tono	Nota 6	1 tono	Nota 7	1/2 tono	Nota 8
--------	-----------	--------	-----------	--------	-------------	--------	-----------	--------	-----------	--------	-----------	--------	-------------	--------

Tabla de notas que forman una tonalidad							
<b>C</b>	D	E	F	G	A	B	C
<b>D</b>	E	F#	G	A	B	C#	D
<b>E</b>	F#	G#	A	B	C#	D#	E
<b>F</b>	G	A	Bb	C	D	E	F
<b>G</b>	A	B	C	D	E	F#	G
<b>A</b>	B	C#	D	E	F#	G#	A
<b>B</b>	C#	D#	E	F#	G#	A#	B

Solo una cosa. En la tonalidad de F, aparece algo nuevo Bb. Como se sabe, los sostenidos (#) son para subir una nota medio tono, pues los bemoles (b) son para bajarla medio tono. Dependiendo en la tonalidad que esta, a una nota se le puede llamar # o b.

Por ejemplo: En teoría un A# suena igual que un Bb, sin embargo, a esa nota la llamaremos A# si estamos en la tonalidad de B, o la llamaremos Bb si estamos en la tonalidad de F.



## Lección 2

---

### Tres Intervalos para una Triada

En la lección 1, veíamos algo de **intervalos**. Hoy profundizaremos algo más en esto para poder conseguir formar acordes.

Seguiremos usando como base la tonalidad de C. Recordar:

C	1 tono	D	1 tono	E	1/2 tono	F	1 tono	G	1 tono	A	1 tono	B	1/2 tono	C
---	-----------	---	-----------	---	-------------	---	-----------	---	-----------	---	-----------	---	-------------	---

Se contaban tonos y semitonos. Pues bien, hay varios tipos de intervalos basándonos en la distancia que separan dos notas. Los más importantes y los que aprenderemos al principio son:

- Intervalo Unísono (**1**). Es la misma nota.
- Intervalo de Tercera menor (**3m**): Un tono y medio.
- Intervalo de Tercera Mayor (**3M**): Dos tonos.
- Intervalo de Quinta Justa (**5**): Tres tonos y medio.
- Intervalo de Séptima menor (**7m**): Cinco tonos y dos medios tonos.
- Intervalo de Séptima Mayor (**7M**): Cinco tonos y un medio tono.

Pues bien, estos no son todos ni mucho menos, pero si que son los que vamos a utilizar como base para crear nuestros primeros acordes.

Hay muchos tipos de acordes, dependiendo de la cantidad de notas que lo forman. Los más básicos son las **Triadas**, acordes compuestos por tres notas. Hay dos tipos: **Mayor** y **menor**. Veamos las reglas de construcción del Mayor. Para crear la norma, al acorde le llamaremos X.

Un **acorde Mayor** es el formado por una fundamental o raíz (R), una tercera mayor (3M) y una quinta justa. Veámoslo con un ejemplo práctico:

- C Mayor = R (C), 3M (E), 5J (G)

Por lo tanto, las notas que forman el acorde de C Mayor son C (como R, que es la misma nota), E (como 3M de C, es decir, C + 2 tonos = E) y G (como 5J de C, es decir, C + 3,5 tonos o C + 3 tonos y medio = G).

- C Mayor = C, E, G

Por otro lado un **acorde menor** es el formado por una fundamental o raíz, una tercera menor y una quinta justa. En el ejemplo de antes sería:

- C menor (Cm) = R (C), 3m (Eb) , 5J (G)

Repasémoslo: Las notas que forman el acorde de Cm son: C como R (la Raíz o fundamental es siempre la misma nota), Eb como 3m (la nota que esta a 1,5 tonos de C es Eb) y G como 5J (C + 3,5 tonos es G).

Vemos que lo que hace diferenciar un acorde mayor de menor es solo una nota, la tercera (mayor o menor), ya que la R y la 5J, son en ambos acordes la misma. Otra cosa, difícilmente encontraremos un acorde que diga C Mayor o CM. Diciendo simplemente C, se supone que es mayor, y poniendo Cm es menor.

Ahora sería un buen trabajo el formar los acordes mayores y menores de todas las notas. Se presentan de manera clara en la siguiente tabla, aunque lo ideal es hacerlos y luego comprobarlos, ya que se adquiere mucha agilidad mental.

Tónica	Acorde mayor			Acorde menor		
...	R	3M	5	R	3m	5
<b>C</b>	C	E	G	C	Eb	G
<b>C#</b>	C#	E#(F)	G#	C#	E	G#
<b>D</b>	D	F#	A	D	F	A
<b>D#</b>	D#	F##(G)	A	D#	F#	A
<b>E</b>	E	G#	B	E	G	B
<b>F</b>	F	A	C	F	Ab	C
<b>F#</b>	F#	A#	C#	F#	A	C#
<b>G</b>	G	B	D	G	Bb	D
<b>G#</b>	G#	B#(C)	D#	G#	B	D#
<b>A</b>	A	C#	E	A	C	E
<b>A#</b>	A#	C##(D)	E#(F)	A#	C#	E#(F)
<b>B</b>	B	D#	F#	B	D	F#

Como se ve, en algún acorde aparecen dos sostenidos. Esta claro que una nota C## suena igual que un D, pero esto se denomina Sonidos Enarmónicos. Estos son sonidos iguales producidos por notas de diferente nombre. He puesto estas equivalencias entre paréntesis para quien lo quiera leer de la forma fácil. Repito: La idea no es aprenderse las notas que forman cada acorde de memoria (con saber la posición en la guitarra nos sobraría), ahora lo que si es importante, es el contar tonos con rapidez (Ej.: ¿qué nota esta a 5,5 tonos de G#? O ¿Cuál es la 5 de Bb?). Con la práctica se logra todo esto. Ahora estamos con acordes de triada que son los mas fáciles, pero cuando mas adelante veamos un acorde que sea C# m7 b5 ¿Qué pasará?

También es buen ejercicio el poner un acorde en la guitarra y analizar donde están esas tres notas que lo forman.



## Lección 3

---

### Los Tipos de Triada

Bueno, ya vimos dos tipos de triadas (mayor o menor). Hay dos más: **aumentada** y **disminuida**. En estos dos casos las diferencia la 5ª. Veamos como se forman:

X mayor	X	R, 3M, 5
X menor	Xm	R, 3m, 5
X disminuido	Xº	R, 3m, 5º
X aumentado	X+	R, 3M, 5+

Los intervalos de estas notas nuevas son:

- **5º** = tónica mas 3 tonos.
- **5+** = tónica mas 4,5 tonos.

Por lo tanto ya tenemos todos los tipos existentes de triadas. Si por ejemplo nos aparece un acorde con una 3m, ya sabremos que obligatoriamente deberá ser o Xm o Xº, y tendremos que ir a analizar la 5 para saber cual de los dos acordes es. También se puede escribir para el acorde disminuido: X dim, y para el acorde aumentado: X aug. Esto es por la nomenclatura inglesa, ya que disminuido es diminished en inglés y se abrevia dim, y aumentado es augmented y se abrevia aug. Veamos un ejemplo práctico:

Decir que notas forman los siguientes acordes D, Dm, Dº y D+:

<b>D</b>	R, 3M, 5	<b>D F# A</b>
<b>Dm</b>	R, 3m, 5	<b>D F A</b>
<b>Dº</b>	R, 3m, 5º	<b>D F Ab</b>
<b>D+</b>	R, 3M, 5+	<b>D F# A#</b>

Vemos en este ejemplo claramente la diferencia entre ellos. No hay dos iguales.



Hay que estudiarlos, pero para tener todos los intervalos claros, presento una tabla con todos los que existen.

	Intervalo	Ejemplo en "C"	Distancia
1	Unísono	C-C	La misma nota
2m	Segunda menor	C-Db	Medio tono
2M	Segunda Mayor	C-D	Un tono
3m	Tercera menor	C-Eb	Un tono y medio
3M	Tercera Mayor	C-E	Dos tonos
4J	Cuarta Justa	C-F	Dos tonos y medio
4	Cuarta Aumentada	C-F#	Tres tonos
5º	Quinta Disminuida	C-Gb	Dos tonos y Dos medios tonos
5J	Quinta Justa	C-G	Tres tonos y medio
5+	Quinta aumentada	C-G#	Tres tonos y Dos medios tonos
6m	Sexta menor	C-Ab	Cuatro tonos
6M	Sexta mayor	C-A	Cuatro tonos y medio
7º	Séptima disminuida	C-Bbb	Tres tonos y Tres medios tonos
7m	Séptima menor	C-Bb	Cuatro tonos y Dos medios tonos
7M	Séptima mayor	C-B	Cinco tonos y medio
8	Octava	C-C	Cinco tonos y Dos medios tonos

Antes de pasar a los acordes de 4 notas (cuatriadas) conviene saber que hay unos acordes que no hemos nombrado:

- **Xsus. Acorde suspendido.** Este tipo de acordes no tienen tercera, y en su lugar nos encontraremos una 4 o una 5 sustituyéndola. Por lo tanto, estos acordes no son ni mayores ni menores. Si va con una 4 se llama Xsus 4 y si lleva una 5 Xsus5.
- **Xadd. Acorde añadido.** A una triada mayor o menor se le añade una 2 (sin que aparezca la 7) y se le denomina Xmadd9 o Xadd9 (según la triada).

Las **cuatriadas** son acordes con 4 notas y se forman añadiendo a una triada un intervalo de 7ª.

Nombre	Cifrado	Formación
Xmayor	X	R 3 5J
Xmenor	Xm	R 3m 5J
Xaumentado	X+/Xaug	R 3 5+
Xdisminuido	Xº / Xdim	R 3m 5º
X sus 4	Xsus4	R 4 5J
X sus 2	Xsus2	R 5J 2
X add 9	Xadd9	R 3 5J 2
Xm add 9	Xm add 9	R 3m 5J 2
Xmayor séptima	Xmaj7	R 3 5J 7
Xséptima	X7	R 3 5J 7m
X menor séptima	Xm7	R 3m 5J 7m
X mayor novena	Xmaj9	R 3 5J 7 9
X novena	X9	R 3 5J 7m 9
X menor novena	Xm9	R 3m 5J 7m 9
X once	X11	R 3 5J 7m 11
X menor once	Xm11	R 3m 5J 7m 11
X trece	X13	R 3 5J 7m 13
X menor trece	Xm13	R 3m 5J 7m 13

Una última observación: el **acorde disminuido** es también un tanto especial (Xº) ya que si se analiza su fórmula (1,3m,5), nos daremos cuenta que es "simétrico", es decir que la distancia entre cada una de sus notas siempre es de 1,5 tonos y cualquiera de ellas puede actuar como nota tónica o raíz del acorde. Veamos un ejemplo:

**Cº** = C Eb G Bbb

Ahora saquemos la formación de Gº:

**Gº** =G Bbb C Eb

Ahora la de Eb:

**Eº** =Eb G Bbb C

## Lección 4

### La Tonalidad Mayor

Cada tonalidad tiene sus acordes predeterminados que lo componen. Todo lo que sale de ahí son variaciones o cambios de tonalidad. El 90% de la música que suena hoy en día es tonal (el sistema que vamos a desarrollar) pero hay otro que es el sistema modal y que en un futuro analizaremos.

El esquema estándar de cualquier tonalidad es el siguiente: (los números romanos representan el orden de un acorde en esa tonalidad y se denominan **GRADOS** de la tonalidad)

I mayor	II menor	III menor	IV mayor	V mayor	VI menor	VII disminuido
---------	----------	-----------	----------	---------	----------	----------------

A esta formula la llamamos **Complejo Diatónico Mayor**.

Tal y como vimos en la primera lección del curso, entre todos hay un intervalo de un tono, excepto entre III y IV y entre VII y VIII. Para verlo más claramente tomemos el ejemplo de la tonalidad de C y apliquémoslo a la regla de arriba. Seria:

	I mayor	II menor	III menor	IV mayor	V mayor	VI menor	VII disminuido
<b>C</b>	C	Dm	Em	F	G	Am	B <sup>o</sup>

Como vemos en la tabla, ya sabemos los acordes que forman la tonalidad de C. A la hora de componer un tema, si lo queremos hacer en la tonalidad de C, deberemos usar estos acordes. ¡Ojo! No digo que no se usen otros y que siga sonando bien, pero seria una variación y no la tonalidad integra.

La anterior tabla la he hecho pensando en triadas, pero también puede ser cuatriadas. Serian entonces los siguientes acordes (sigamos con C):

	I mayor	II menor	III menor	IV mayor	V mayor	VI menor	VII disminuido
<b>C</b>	CMaj7	Dm7	Em7	FMaj7	G7	Am7	B <sup>o</sup>

Vemos que la base de los acordes es la misma, las cuatriadas solo nos dan mas información del acorde y por consiguiente más posibilidades armónicas. Se pueden combinar perfectamente en un tema, triadas y cuatriadas. Por lo tanto, si tocamos un tema en C, podemos tocar el acorde G o el G7, pero no el Gm (a no ser que sea a conciencia, ya que en la música hay una base, pero no hay reglas fijas) ya que no pertenece a la tonalidad de C.

Supongo que estará claro. De todas maneras presento una tabla donde se presentan las cuatriadas o acordes con séptimas, en todas las tonalidades.

TONO	I Maj7	II m7	III m7	IV maj7	V7	VI m7	VII°
<b>C</b>	Cmaj7	Dm7	Em7	Fmaj7	G7	Am7	B°
<b>C#</b>	C#maj7	D#m7	E#m7 (Fm7)	F#maj7	G#7	A#m7	B#° (C°)
<b>D</b>	Dmaj7	Em7	F#m7	Gmaj7	A7	Bm7	C#°
<b>D#</b>	D#maj7	E#m7	F###m7 (Gm7)	G#maj7	A#7	B#m7 (Cm7)	C##° (D°)
<b>E</b>	Emaj7	F#m7	G#m7	Amaj7	B7	C#m7	D#°
<b>F</b>	Fmaj7	Gm7	Am7	Bbmaj7	C7	Dm7	E°
<b>F#</b>	F#maj7	G#m7	A#m7	Bb#maj7	C#7	D#m7	E#° (F°)
<b>G</b>	Gmaj7	Am7	Bm7	Cmaj7	D7	Em7	F#°
<b>G#</b>	G#maj7	A#m7	B#m7 (Cm7)	C#maj7	D#7	E#m7	F##° (G°)
<b>A</b>	Amaj7	Bm7	C#m7	Dmaj7	E7	F#m7	G#°
<b>A#</b>	A#maj7	B#m7 (Cm7)	C###m7 (Dm7)	D#maj7	E#7	F###m7 (Gm7)	G##° (A°)
<b>B</b>	Bmaj7	C#m7	D#m7	Emaj7	F#7	G#m7	A#°

Progresión de Acordes. Son combinaciones de acordes que pueden definir una tonalidad determinada. Ejemplo: Tenemos 3 Acordes:

- G aparece en la tonalidad de C, D, y de G.
- C aparece en la tonalidad de C, F, y de G.
- D aparece en la tonalidad de D, G y de A.

Ya tenemos la solución: Esa progresión pertenece a la tonalidad de G, ya que es la única tonalidad en la que aparecen esos 3 acordes.

Este tipo de ejercicios es importante dominarlos bien para futuros análisis sobre un tema musical. Practica con estos (al final de la página están las soluciones)

**Ejercicios:** DESCUBRIR LA TONALIDAD DE LAS SIGUIENTES PROGRESIONES:

1. G / Em / Am / C
2. A / D / E
3. C#m / E / B
4. G#m / F#m / B / C#m

### **FUNCIONES**

Cada acorde tiene su función dentro de un tono. Ya hablaremos de esto en un futuro. De momento estos 3 conceptos pueden ayudar a la hora de componer:

- **ACORDE DE TONICA:** Es el que se forma sobre el primer grado de la escala, es decir, es el I. En la tonalidad de C, sería C.
- **ACORDE DE SUBDOMINANTE:** Se forma sobre el cuarto grado de la escala, es decir, es el IV. En la tonalidad de C sería F. También tiene tendencia subdominante el II, llamado subdominante secundario o subdominante menor.
- **ACORDE DE DOMINANTE:** Tiene mucha fuerza sonora y suele ir a desembocar a la tónica o primer grado de su tonalidad. En la tonalidad de C, sería G.

**SOLUCIONES:**

1. G
2. A
3. B
4. E

## Lección 5

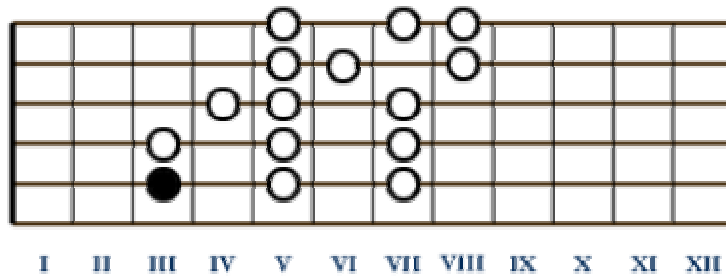
---

### Escalas Mayores

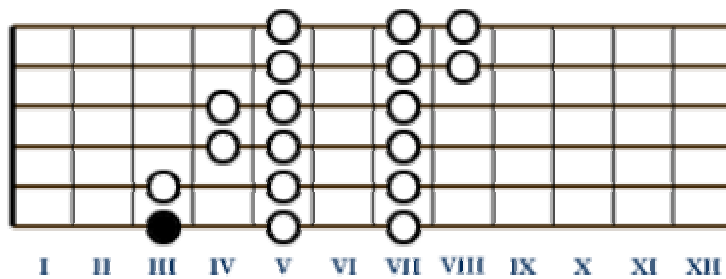
Bueno, vamos a ver si ponemos en práctica algunas cosas aprendidas hasta ahora. Se trata de tocar escalas mayores a modo de improvisación. Eso sí, es necesario saber sacar la tonalidad en el que esta cualquier canción (véase la lección 4). Varias ideas claras e importantes son:

- Las posiciones de escalas que más abajo encontraremos sirven para todos las tonalidades, es decir, se pueden mover sin ningún problema a lo largo del diapasón. Eso sí, es **básico e imprescindible** colocarlas en su posición correcta.
- Para esto, he marcado la tónica en negro. Es decir, si tocamos un tema en C hay que colocar la tónica en un traste y cuerda que sea C. De ahí que se ven dos tipos de escalas: con la tónica en la 5ª y con la tónica en la 6ª. Por lo tanto en un tema en C usaremos, o la posición de la 5ª con la tónica en el traste 3, o la posición de la 6ª en el traste 8.
- Todas las posiciones tienen el mismo sonido, ya que la escala de C la forman las mismas notas estemos donde estemos en el diapasón, y podemos obtener 2 o 3 octavas. Lo que se trata es que sea cómodo de tocar. Por ejemplo: Si estamos tocando un tema en C usando la escala de la 5ª y el tema pasa a la tonalidad de G, sería ilógico usar la misma posición, pero subiendo en el diapasón hasta el traste 10. No es que no se pueda hacer, lo que pasa es que no es cómodo. Para éste caso, usaríamos entonces la escala con la tónica en la 6ª y en el 3er traste de esa cuerda que es G. De hecho en las posiciones que hay en el dibujo se puede notar que la primera esta en C y la segunda en G.
- Los solos se consiguen combinando con velocidad y **feeling**, las notas que forman la escala. De todos modos una recomendación vital es la de estudiar bien estas escalas y tocarlas diariamente, hasta que sean familiares para nosotros.

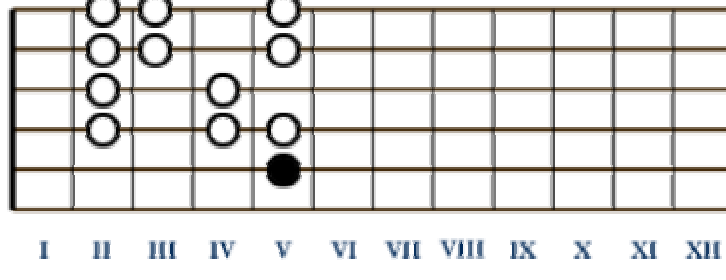
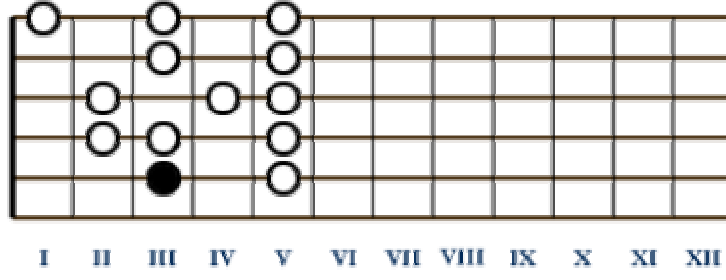
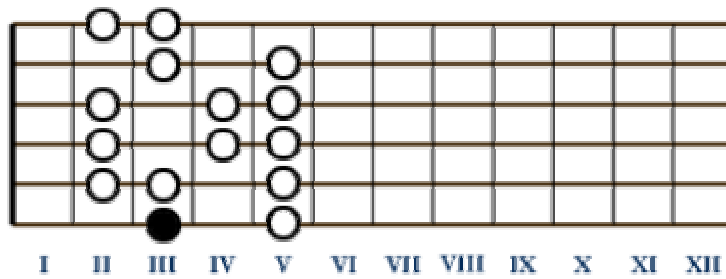
**Posición con tónica en la 5ª**



**Posición con tónica en la 6ª**



**Otras posiciones de escala mayor**



## Lección 6

---

### La Escala Menor Pentatónica

Si en la lección anterior ya empezamos a usar las escalas mayores, ahora vamos con las menores y en especial la mas usada por los guitarristas de todo el mundo, Es la "**Escala Menor Pentatónica**". Más que explicar que notas la forman, pasemos a ver unos consejos de cómo usarla.

Ante todo una Regla de Oro: "**Una escala menor es igual a la mayor que esta 1,5 tonos por encima**". Es decir, en un tema que esta en C, tocaremos la escala menor que esta 1,5 tonos por debajo de C, o sea Am. Para saber que escala menor tocar en cada tonalidad, veamos el siguiente cuadro:

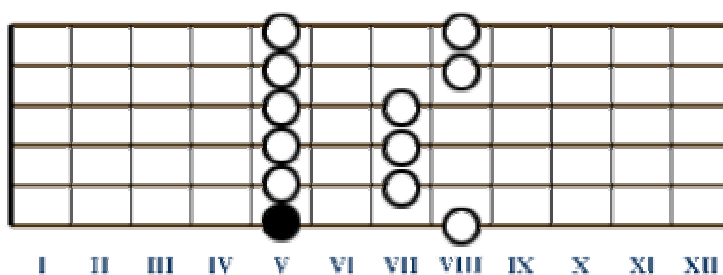
Tono del tema	Escala menor a usar
C	Am
C#	A#m
D	Bm
D#	B#m (Cm)
E	C#m
F	Dm
F#	D#m
G	Em
G#	E#m (Fm)
A	F#m
A#	F##m (Gm)
B	G#m



Como se puede comprobar, la escala menor a usar en cada tono coincide con el 6º grado de la escala diatónica mayor de ese tono. Ejemplo: En la tonalidad de G, ¿Cuál es el 6º grado? , Efectivamente Em.

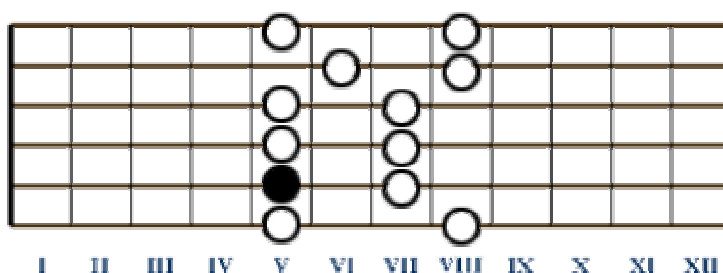
Bueno pues seguimos, con varias posiciones como en las mayores, dependiendo de la cuerda en la que situemos la tónica.

### Escala menor pentatónica con tónica en la 6ª



Como se observa, esta escala está en posición de Am, por lo que la tocaremos cuando un tema este en la tonalidad de C.

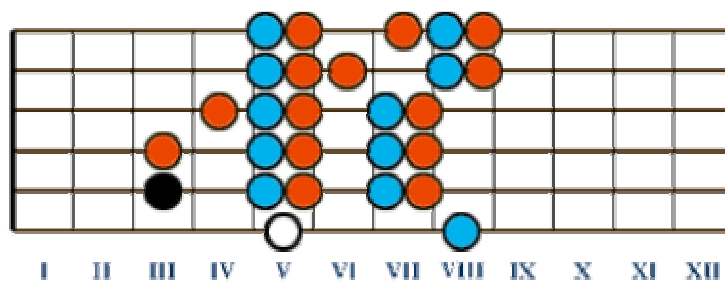
### Escala menor pentatónica con tónica en la 5ª



En este caso la escala esta en Dm y la tocaremos cuando nos encontremos en la tonalidad de F.

Bueno, hay más posiciones pero para empezar, estas son más que suficientes. Lo que hay que tener muy claro es la relación escala mayor/escala menor pentatónica. Por ejemplo, y para que no hayan dudas, veremos en un gráfico la escala mayor de C y la menor que le corresponde, es decir, Am. Así observaremos las coincidencias entre las notas.

La escala mayor esta en rojo y la menor en azul. Las tónicas son la de la mayor en negro y la de la menor en blanco.



En este grafico se puede ver perfectamente y analizar las notas coincidentes entre las dos escalas. Siguiendo este dibujo se pueden improvisar solos en el 90% de los temas (recordemos que estas posiciones son "trasladables" por todo el diapasón en función de la tonalidad en el que estemos).



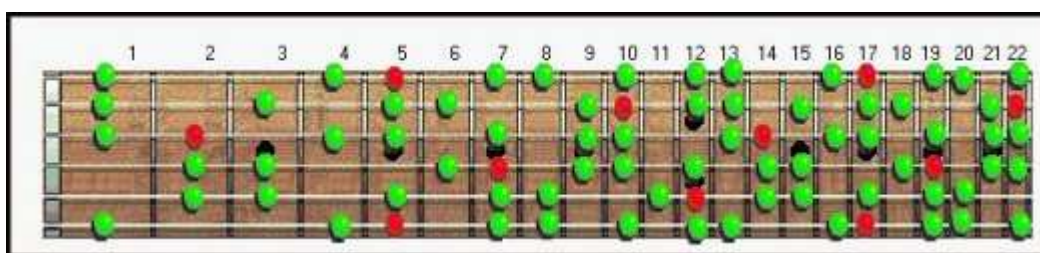
## Lección 7

---

### La Escala Menor Armónica

La escala menor armónica es bastante complicada de aprender bien. Posee una alteración en el tercer y quinto grado y tiene un dibujo diferente de los modos que todos siguen el mismo patrón, por lo que hace un tanto difícil su memorización. Es muy usada por ejemplo en metal neoclásico, Yngwie Malsteen esta bastante familiarizado con la misma y es sorprendentemente habilidoso con ella. También la utilizan todos aquellos que fueron influenciados por el sueco como Timo Tolkki, de Stratovarius, Walter Giardino y muchos otros. Fíjate al tocar la escala el sonido clásico que la misma posee, es por eso que también es llamada escala bachiana, pues si escuchas composiciones de este y otros músicos barrocos o romanticistas, como Paganini o Vivaldi, podrás percibir su sonido tan peculiar.

#### Escala Menor Armónica en Am. Registro Completo



## Lección 7

---

### Ciclo de Quintas y Ciclo de Cuartas

