

Cómo estudiar piano después de los 20 años



Escrito por

Miguel Sepúlveda Álvarez

©Autorizo la publicación y distribución del presente material, este es de carácter gratuito, sin embargo solicito que al publicar se cite la fuente original y prohíbo su modificación u publicación parcial.

Deseo que este E-Book te ayude y oriente en este maravilloso mundo del piano.

Introducción:

Si tú estas leyendo este E-Book es porque además de amar la música y el piano, estás muy entusiasmado y motivado con aprender esta disciplina. Razones de por qué las personas estudian piano después de los 20 años hay muchas, pero todos necesitan de una buena orientación y sin duda tú estas buscando una.

Además este libro está dirigido a los Profesores de Piano, pianistas, y todos los colegas que están buscando instrumentos o material para orientar y motivar a quienes emprenden este estudio cuando ya han terminado sus carreras universitarias, personas que ahora son abogados, ingenieros, peluqueros, etc. y están cumpliendo un sueño.

Querido lector, quiero darte una buena noticia, la edad no es dueña de la música, ¿Qué quiero decir?, pues bien, si tu quieres aprender a tocar piano es perfectamente posible y en un plazo no tan lejano. A decir verdad existen muchos mitos populares con respecto al piano, por ejemplo: “No tiene dedos para el piano”, u otro conocido “Estoy muy viejo para aprender”. Ambos son mitos y que en verdad si te dejas llevar por éstos es muy difícil que logres los objetivos que deseas.

Tampoco quiero que pienses que aprender piano es fácil, requiere de un esfuerzo y principalmente de constancia, pues, se trata de un proceso que requiere de una mentalidad a mediano y largo plazo. No basta con sólo tener las clases de piano, requiere que tengas un plan definido y trazado con pequeñas metas modestas, pero metas al fin y al cabo que permitirán alcanzar el objetivo que tú deseas. Es deber del profesor de piano que tú elijas, sistematizar todo el proceso con ejercicios, métodos, repertorio incluso evaluaciones que te sirvan para ir cumpliendo paso a paso aquellas metas.

Es imprescindible tener claridad en lo que significa “Mentalidad de mediano y largo plazo” si no tienes claro esto, entonces sucederá que muy pronto te desmotivarás debido a la intolerancia al error y al fracaso. Como todo proyecto a largo plazo, te vas a equivocar muchísimo y necesitarás de una maleta llena de paciencia. Sin esta maleta no serás capaz de experimentar el error como una circunstancia obligatoria que precede al éxito. Siempre les digo a mis estudiantes: “El error es bueno, se convierte en tu brújula y te guiará hacia una ejecución maravillosa,

¹ Miguel Sepúlveda Alvarez

pero debes conocer su origen y tipo, para cada error hay una forma específica de estudio.”

Conviértete en un niño nuevamente, observa cómo se comportan los niños, ellos aprenden solos, y se enseñan entre ellos. Su capacidad de asombro los motiva, maravilla y les da la energía necesaria para “Autocapacitarse”. Nosotros los adultos necesitamos de profesores, universidades, institutos, etc. Pero si tú cultivas la Auto capacitación o el Autoestudio puedes aprovechar un montón de recursos que actualmente existen hoy en el Internet, mirar foros, videos de portales como Youtube, y mi propio Blog www.profesordepiano.cl en el cual permanentemente estoy colocando material que esté al servicio de las personas que están dispuestas a complementar sus estudios con la auto capacitación.

Bueno, te invito entonces a adentrarte en este mundo maravilloso, lleno de problemas pero con soluciones que estoy seguro vas a poder descubrir y lograr conectarte con la música que amas, porque al final lo que nos mueve a todos siempre es el amor, ahora es el amor a la música.

¹ Miguel Sepúlveda Alvarez

Algunas convenciones.

La lingüística es fundamental para comenzar a entender los conceptos mas generales del estudio del piano, por lo tanto me referiré a grandes rasgos a algunas palabras que, entendiendo el significado, te podrán guiar hacia una comprensión más rápida y efectiva en las clases de piano.

Las Notas del piano:

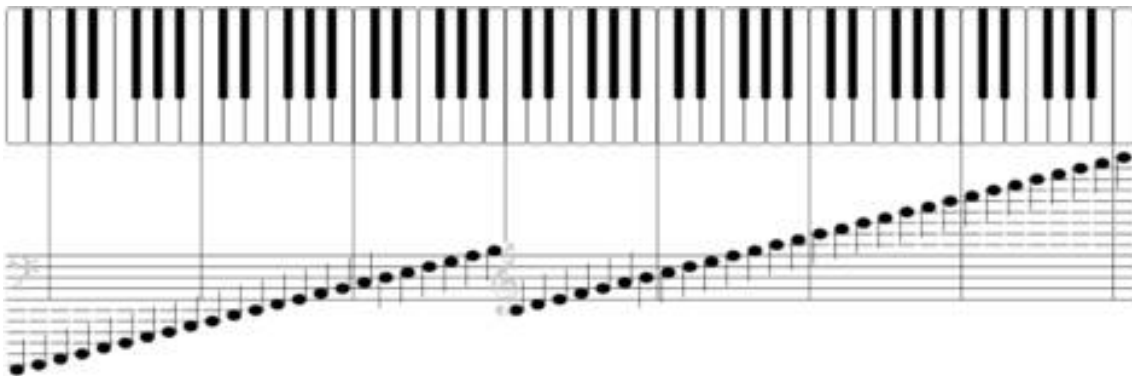


Imagen Extraída del sitio <http://wapedia.mobi/es/Piano>

En la imagen tenemos el teclado completo del piano, son 88 notas, (52 teclas blancas y 36 negras) un poco más de siete octavas (son los ciclos de 7 notas que se repiten 7 veces)

Es muy importante que desde un comienzo no sólo sepas las notas del teclado, generalmente cuando un estudiante de piano ha comenzado a tocar “Por Oído” sucede que primero aprende las notas del teclado, en muchos casos no las conoce. Sin embargo considero importante que desde un comienzo además de saberte las notas del teclado del piano, aprendas a asociarlo con las notas del pentagrama. Enfáticamente recomiendo este sistema debido a que a largo plazo generará libertad al pianista. Aunque no lo creas a largo plazo resulta mucho mas difícil sacar algo “Por Oído” que por lectura debido a la complejidad de la música.

Para ver y aprender las notas del teclado te invito a ver en mi blog un video tutorial que hice especialmente para esto llamado “aprenda a tocar piano” donde explico un sistema muy sencillo de aprender a reconocer las notas del teclado sin necesidad de contar o sacar la cuenta.

¹ Miguel Sepúlveda Alvarez

Puedes ver el video en el enlace <http://www.profesordepiano.cl/tocar-piano/>.

Para trabajar la asociatividad entre el teclado y el pentagrama recomiendo los métodos de John Thomson, como el método “Enseñando a tocar a los deditos” y el “Método moderno de piano”.

El dedaje:

Dedaje es la nomenclatura con la cual fijamos una identidad a cada dedo. Esto es fundament¹al y es la piedra angular de lo que posteriormente será el estudio posicional en las piezas que estudiemos.

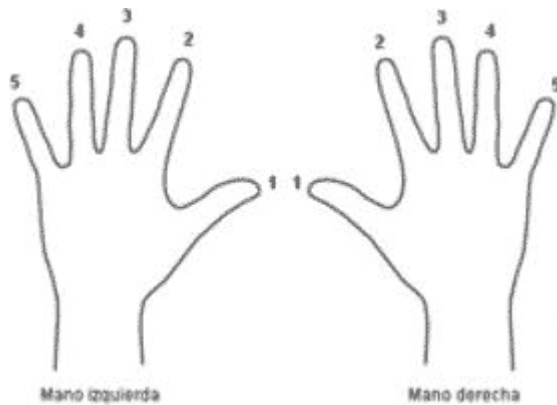


Imagen extraída del sitio <http://www.aprende-gratis.com/curso-piano/curso.php?lec=digitacion-posicion>

Como puedes ver cada dedo tiene identidad única, ejemplo:

- 1er dedo mano derecha
- 2do dedo mano izquierda
- Etc.

Esto ya es parte del lenguaje de comunicación entre profesor y estudiante y además entre Partitura y lector.

¹ Miguel Sepúlveda Alvarez

Für Elise

BEETHOVEN Ludwig van

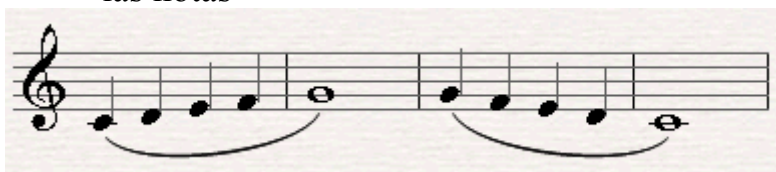


Fíjate en los números que están sobre las notas, los que están en el pentagrama superior indican la identidad de los dedos de la mano derecha, y en el inferior los de la izquierda. No se ponen en todas las notas debido a que sólo basta con poner sólo los que dan orígenes a cambios de posición. Si pusiéramos todos los números de los dedos sobre todas las notas sería información redundante.

Articulaciones básicas:

Las articulaciones son las formas de emitir el sonido. El piano según como se toque puede emitir muchos tipos de sonidos generalmente se utilizan palabras Italianas para identificarlas:

- **Legato:** Sonido Ligado o unido, se grafica con un arco sobre las notas



- **Staccato:** Sonido corto, se grafica con un punto sobre las notas



- **Portato:** Sonido separado pero no corto como el Staccato, Fijate en la imagen que contiene 2 formas distintas de graficarlos, pero la ejecución es similar.



Pulso y Ritmo:

Aquí hay que hacer una aclaración muy importante acerca de la diferencia entre el pulso y el ritmo. En la cultura general se utilizan de manera indistinta, pero en la música tienen significaciones completamente distintas, una va de la mano con la otra.

Para graficarlo de manera simple, entendemos el pulso como una unidad intangible y constante, que no sólo está presente en la música, es ni más ni menos nuestra forma en el que el cerebro percibe y ordena nuestro mundo en una línea llamada “Tiempo”, pues bien la música transcurre en ese tiempo y puede tener distintas velocidades, a veces puede cambiar pero por lo general se mantiene constante.

El ritmo por otro lado es lo que consideramos “Tangible” incluso se escribe en la partitura y lo llamamos por ejemplo, blanca negra, corchea, silencio de redonda, redonda, etc. O también nos referimos a él como un conjunto de ritmos: Cuartinas, galopas, saltillos, síncopa, etc.

El ritmo es al pulso lo que una un conjunto de personas son al Reloj... Cada persona tiene “Ritmos” distintos de vida, sin embargo viven dentro de un mismo conjunto horario.

¹ Miguel Sepúlveda Alvarez

Alturas.

Éstas son las notas propiamente tal y se escriben en el pentagrama (cinco líneas). Do, Re, Mi Fa, Sol, etc.



Observa que tiene un pentagrama que contiene líneas, espacios y una clave o llave de Sol, la cual especifica la altura exacta. En este caso, la llave de sol hace referencia a la segunda línea del pentagrama mirado de abajo hacia arriba, la cual significa que es el la nota “Sol central”. Tomando como referencia esa nota entonces podemos por lógica calcular el resto de las notas que se encuentran en forma ascendente y descendente.

Dinámica:

La dinámica es el conjunto de indicaciones que tiene que ver con la Intensidad de la música:

ppp= pianísimo (lo más despacio posible)
pp = pianissimo (muy despacio)
p = piano (despacio)
mp = mezzo piano (medianamente despacio)
mf = mezzo Forte (medianamente fuerte)
F = Forte (Fuerte)
FF = Fortísimo (muy fuerte)
FFF= =Fortísimo (Lo más fuerte posible)

También se utilizan unos indicadores llamados reguladores que son signos mayor que y menor que, éstos indican aumentación o disminución de la intensidad del sonido. Crescendo, decrescendo y diminuendo:

cresc. decresc. dim.



¹ Miguel Sepúlveda Alvarez

Carácter:

Es el indicador expresivo que aparece en el comienzo de la partitura y nos sugiere un sentimiento en el cual nosotros debemos enfocar nuestra forma de interpretar la música, sin duda, es uno de los parámetros musicales que más tenemos que tener en consideración a la hora de interpretar cualquier música.

Vierhändiges Klavier-Buch, Classical Duets, Four Piano à Quatre Mains - 1937 Schott's Sohne, Mainz
www.quatre-mains.net
2008

Primo Primo
210x 221, 210x 221 (1) - 210x 221, 210x 221 (2) 7 pages

SONATE

Allegro molto L. van Beethoven, Op. 10



Allegro molto L. van Beethoven, Op. 10

Fijarse dónde dice que allegro Molto, significa muy alegre.

Largo	40 - 60
Larghetto	60 - 66
Adagio	66 - 76
Andante	76 - 108
Moderato	108 - 120
Allegro	120 - 168
Presto	168 - 200
Prestissimo	200 - 280

En este cuadro existe la relación entre carácter y Tempo (pulsaciones por minuto)

Agógica:

La Agógica es el conjunto de criterios con los cuales uno maneja el Tempo (tiempo) Aquí conjugamos palabras como:

Rubato (Flexibilidad en el tiempo) (Muy utilizado en el estilo romántico, especialmente en Chopin)

Accelerando (Acelerar el tiempo)

Ritardando (Retardar el tiempo)

Calando (un tenue ritardando) (W. A. Mozart lo utiliza mucho)

¹ Miguel Sepúlveda Alvarez

Mecánica y técnica

Convengamos que existen diferencias entre mecánica y técnica, estos conceptos cumplen distintas funciones. Entenderemos cómo técnica es el conjunto de elementos dominados, los cuales permiten una ejecución a menor costo y energía, esto incluye, trabajo de estilo, sonido, articulación, agógico, etc. Y entenderemos cómo mecánica es el elemento necesario para lograr los objetivos musicales de la técnica. Por ende, la mecánica debe estar al servicio de la música para lograr el difícil equilibrio en la interpretación musical.

Me gustaría que nos adentráramos en un concepto que es esencial para comenzar a emprender un camino que nos lleve hacia un empoderamiento en la técnica del piano

La posición en el pentacordio:

El pentacordio es una sucesión de cinco notas consecutivas, cinco notas tocadas con cada dedo de tus manos. El primer gran hito que debes lograr es lograr ejecutar un pentacordio con ambas manos en articulación legatto, staccato y portanto.

En la primera clase de piano es fundamental abordar inmediatamente este concepto, para aquello, es primordial comprender que la técnica pianística es un proceso de descubrimiento constante y único de cada estudiante, ya que todos tenemos características fisiológicas y psicológicas distintas, por lo cual resulta casi imposible establecer normas estándares. Lo esencial es que aprendas la importancia de respetar la naturalidad de tu cuerpo, obsérvate focalizadamente mientras te enfrentas al teclado, es de suma importancia para este proceso (Fíjate en la posición de tus hombros, piernas, brazos, espalda, lengua, etc.).

Ahora que conoces los conceptos de dedaje, como primer ejercicio sugiero lo siguiente:

- Párate y relaja los hombros y los brazos, de tal manera que se extiendan hacia abajo produciendo la caída natural del brazo.
- Nota que la muñeca tiende a estar recta por naturaleza lo cual será el eje fundamental de tu mecánica.
- Flecta los codos hasta llegar a la posición de 90° evitando que se altere la posición de la muñeca.

¹ Miguel Sepúlveda Alvarez

- Repite muchas veces este ejercicio hasta que el adquieras familiaridad y fluidez.
- Imagina que tu mano contiene un huevo o una pelota de ping pong, nota que en ese momento comienza a tomar forma la postura fundamental de tu mano, es muy importante aquí que te fijas en cuidar la posición de los nudillos, la mayoría de los estudiantes al momento de sentarse al teclado y poner en práctica este ejercicio a la hora de ejecutar notas inmediatamente tienden a romper el eje de nudillos, por lo cual se establecen tensiones y por ende perdida de control.
- Repite todo el ciclo, ahora sentado frente al teclado.

En este momento es posible comenzar a utilizar el método que tu profesor estime conveniente para enseñar a digitar. Es importante que durante días repitas este ejercicio hasta que lo asimiles de forma natural, hay que tener en cuenta que el proceso de aprendizaje de este concepto es lento y requiere de mucha constancia tuya y sobretodo una atención especial de tu profesor, debes ser muy auto exigente en esta etapa con el fin de que adquieras una buena posición, de no ser así, en el futuro te costará mucho trabajo corregir la posición mal aprendida.

Finalizando.

La intención que he tenido en este E-book es de orientar a las personas que son mayores de edad que no han tenido la posibilidad de estudiar piano y hablar de algunas palabras que resultan relevantes a la hora de comenzar. Cuando empiezas a aprender algo nuevo comienzas a aprender un vocabulario nuevo, el vocabulario implica realidad, expandes tu vocabulario y expandes tu realidad... Si hubo palabras que no entendiste en este material, te invito a que vayas a Google.com y busques las definiciones de éstas. En la medida que vayas entendiendo más palabras entonces te adentrarás más profundamente en este mundo.

Insisto en que cultives la capacidad de Autoestudio. Si no la tienes, por muy bueno que sea tu profesor o por muy caro que pagues por las clases aprenderás de forma limitada.

Si no tienes mucho dinero para comenzar a estudiar, puedes solicitar a un profesor de piano que te confeccione un plan de estudio personalizado que puedas desarrollar en forma independiente, grabarte y pedir ayuda en foros. Te invito, si estás en ese caso, a participar en el blog www.profesordepiano.cl que estará a tu servicio.

Queridos amigos, me despido hasta la próxima publicación. Reciban un fuerte abrazo fraternal.